

JOURNÉE
D'ÉTUDE

25 mai 2018

**Ecole nationale
d'art**

ENDA

PAC 2018



Mission

L'ENDA - Ecole nationale d'art,
est un établissement d'enseignement supérieur de recherche et d'expérimentation en art. L'école s'adresse à ceux qui témoignent d'un intérêt pour des démarches singulières, à ceux qui souhaitent transformer leur pratique artistique ou leur activité professionnelle, à ceux qui questionne l'art tel qu'il est pratiqué communément, ou enfin, à ceux, qui dans des conditions optimales, cherchent à mettre des questions essentielles au travail.

L'ENDA se constitue comme la section pédagogique de la Biennale de Paris. Elle poursuit ainsi le travail mené avec l'Institut des hautes études en arts plastiques (Iheap) de 2012 à 2017, et rassemble chaque année un groupe de travail à Paris et New York. L'ENDA dispense un cursus sans équivalent qui offre à ses participants l'opportunité de se libérer des modèles hérités de l'art du 20e siècle. Elle propose également de mettre en évidence certains des enjeux à l'oeuvre dans l'art du 21e siècle, une histoire en cours d'écriture à laquelle les praticiens pourront éventuellement prendre part.

Recherche

L'ENDA dispose de ses propres normes académiques sur lesquelles est construit un programme qui évolue et est revu chaque année. Ce programme est ensuite mis en circulation dans une centaine de lieux différents à Paris, permettant ainsi d'offrir aux praticien-nes de nouvelles opportunités et ouvertures pour formuler, valoriser et mettre leur travail en relation avec d'autres.

Le programme inclut également la possibilité pour les praticien-nes de participer ou d'initier des projets externes (Bruxelles, Beyrouth, Guatemala, New York, Moscou, Mexique, Pekin...).

Sujets couverts dans les grandes lignes par le programme de l'ENDA :

Ce que nous pourrions oublier de l'art du 20e siècle :

- L'oeuvre d'art
- Le visuel, l'image
- L'institution d'art
- L'artiste isolé, qui agit individuellement
- L'exposition : présenter, faire connaître
- Une terminologie obsolète
- Nouveauté, progrès, croissance
- Le marché de l'art
- L'éducation artistique
- Le spectateur

Ce qui pourrait libérer l'art du 21e siècle de celui du 20e siècle :

- L'invisuel
- La désobéissance envers les autorités de l'art
- La stratégie
- Agir en groupe, la critique augmentée
- Opérer dans la vie de tous les jours
- Une mise à jour de la terminologie de l'art
- Adopter le «moins» comme état d'esprit
- Economies parallèles au marché de l'art
- Refuser ou désapprendre
- Le public d'indifférence

PAC 2018

ATTENTION, subst. fém.

I. - Tension de l'esprit vers un objet à l'exclusion de tout autre.

A.1. Application, concentration - capacité de concentrer volontairement son esprit sur un objet déterminé.

A.2. Curiosité, intérêt

B.1. Intérêt, soin que l'on porte à quelque chose ou quelqu'un en fonction de l'importance qu'on y attache.

B.2. Disposition que présente quelqu'un à être soigneux, soucieux de, vigilant, délicat.

II. - Effectuer un acte d'attention

--

La journée d'étude du 25 mai 2018 organisée dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain (PAC2018) permettra à ses participants d'expérimenter le cadre de recherche et les méthodes de travail de l'ENDA autour de la notion d'attention.

Cette notion pourra être abordée librement par les participant.es, dans l'objectif de mettre à l'oeuvre des dynamiques d'attentions résultant sur d'autres formats que celui de l'oeuvre d'art.

Si la journée d'étude s'oriente vers la formulation et la réalisation de projets concrets sur Marseille, les participant.es auront la possibilité de se joindre aux projets formulés par d'autres qu'eux.

Déroulé de la journée d'étude

12h00 - 13h00 :

Présentation de la Biennale de Paris, de l'Ecole nationale d'art (ENDA) et de la journée d'étude autour de l'attention.

13h00 - 14h00 :

Déjeuner

14h00 - 15h00 :

a) Promenade digestive avec Nicolas Mémain

b) Formulation et conception de micro-projets autour de l'attention.

15h00 - 17h00 :

a) Déploiement des participants dans Marseille et réalisation des projets.

b) Echange des projets, inclusion d'une nouvelle contrainte.

17h00 - 18h00 :

Retour d'expérience et conclusion de la journée d'étude.

Participations

Alexandre Gurita - Paris

Directeur de la Biennale de Paris et de l'École nationale d'art (ENDA) il se définit comme stratège dans le secteur de l'art. Cette position désigne un praticien de l'invisuel, un artiste qui se dispense des objets, des œuvres d'art et des images et recourt à des stratégies pour modifier l'idée de l'art. Alexandre Gurita est à l'origine du terme « invisuel ». L'invisuel est visible, mais pas en tant qu'art. Les pratiques invisuelles se manifestent autrement que sous forme d'œuvres d'art. Elles sont inscrites dans la réalité quotidienne à tel point qu'on ne peut pas toujours les distinguer de ce qui les entoure. Elles n'ont d'ailleurs pas besoin d'être vues et/ou partagées pour exister.

Baptiste Pays - Paris

Baptiste Pays utilise Global Screen Shot, une agence pour l'emploi qui propose aux artistes et à l'art de construire des infrapostes destinés à leur ouvrir une porte d'entrée dans la société. Ce travail s'effectue à travers l'utilisation de méthodes de mise en situations individuelles ou collectives, qui tentent de faire émerger des compréhensions globales de certaines infrastructures quotidiennes. Cette approche méthodologique est aussi à l'œuvre dans son travail auprès des praticiens et praticiennes de l'ENDA, avec qui Baptiste Pays tente d'élaborer une recherche indisciplinée aux services de leurs pratiques.

Les praticien.nes de la session XVII

Les praticien.nes sont les personnes qui suivent depuis novembre 2017 le cursus de l'école nationale d'art (ENDA). Ils y conduisent un travail de recherche et d'expérimentations autour de pratiques qu'ils y ont développées ou ré-interrogées. Un des enjeux de ce cursus réside dans la possibilité de construire d'autres manières d'être à l'art. Certain.es des praticien.nes participeront avec leurs projets de session, tandis que d'autres formuleront un projet spécifiquement pensé pour cette journée d'étude.

Nicolas Mémain - Marseille

Un « Street jockey » ou encore un « monstre d'ours en béton » comme il aime à se définir. Il est un membre du Cercle des Marcheurs, cartographe du GR2013® et auteur de son tracé auquel il a donné sa forme emblématique. Il a reçu, avec Baptiste Lanaspèze, le prix d'urbanisme 2013 de l'Académie d'Architecture pour la création d'un sentier métropolitain. Spécialiste en urbanisme et architecture du XXème siècle, il a organisé de très nombreuses balades architecturales dans plusieurs communes des Bouches-du-Rhône et participé à un inventaire architectural pour les services du patrimoine. Il travaille depuis de nombreuses années à revisiter l'encyclopédie des Bouches-du-Rhône.

Anne-Valérie Gasc - Marseille

Anne-Valérie Gasc est une artiste française née en 1975 dont la pratique, à travers différents supports, est fondée sur la dévastation, la démolition ou la disparition. Depuis le milieu des années 2000, son travail ne cesse de penser le geste de destruction comme une œuvre en soi en mettant en place des situations et stratégies cherchant à bouleverser notre appréhension de la réalité. À cet effet, elle crée à ses débuts Gasc Démolition, une entreprise artistique chargée de mener à bien ses divers projets. Ainsi, elle a notamment étudié l'embranchement généralisé de la Maison Rouge à Paris (Blockhaus, 2006), l'affaiblissement de la Galerie Nationale du Jeu de Paume (Affaiblissement et Bombe Bunker Buster, Paris, France, 2007), la démolition par onde sonore de la Galerie Hladilnica (194 dB, Centre Culturel de Pekarna, Maribor, Slovénie, 2009), et le sabotage hydraulique du Château d'Avignon (La Fuite, Les Saintes-Maries-de-la-Mer, France, 2009).



Contact

Ecole nationale d'art (ENDA)

Biennale de Paris
Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer
75008 Paris
+33 (0) 1 76 50 38 38

Direction

Alexandre Gurita
secr-dir@enda.fr

Responsable des programmes

Baptiste Pays
dir-progr@enda.fr

