

PACT\_

Programme  
d'allégement  
curatorial

*25\_27.02.19*

**Ecole natio-  
nale d'art**

**ENDA**



# Mission

L'Ecole nationale d'art (ENDA) est un établissement d'enseignement supérieur de recherche et d'expérimentation en art. Elle se constitue comme la section pédagogique de la Biennale de Paris et poursuit ainsi le travail mené avec l'Institut des hautes études en arts plastiques (Iheap) de 2012 à 2017.

L'ENDA dispense un cursus sans équivalent qui offre à ses participant.e.s l'opportunité de se libérer des modèles hérités de l'art du 20e siècle. Elle propose également de mettre en évidence certains des enjeux à l'oeuvre dans l'art du 21e siècle.

L'école est bâtie sur d'autres valeurs que celles qui régissent habituellement les écoles d'art et plus largement le secteur de l'art. C'est une école liquide qui se déplace continuellement d'un lieu à un autre: parkings, musées, centres d'art contemporain, jardins, métro, galeries, train, fondations, ambassades, associations, écoles, caves, universités. Le travail au sein de l'ENDA est théorique et pratique dans une interdépendance nécessaire. La pratique résulte de la réflexion qui à son tour est vérifiée et ajustée par la pratique.

Le cursus de l'ENDA permet au praticien. ne de se forger un point de vue inattendu sur l'art et d'expérimenter ce qu'en est la pratique non conforme, d'envisager une activité artistique nécessitant des moyens financiers négligeables ou nuls, d'appliquer des compétences acquises à tous les aspects de sa vie professionnelle et privée, et lui donne des clés pour mettre en place une économie adaptée à la spécificité de son activité.

L'école s'adresse à ceux qui témoignent d'un intérêt pour des démarches singulières, à ceux qui souhaitent transformer leur pratique artistique ou leur activité professionnelle, à ceux qui questionnent l'art tel qu'il est pratiqué communément, ou enfin, à ceux, qui dans des conditions optimales, cherchent à mettre des questions essentielles au travail.

# Recherche

L'ENDA dispose de ses propres normes académiques sur lesquelles est construit un programme qui évolue et est revu chaque année. Ce programme est ensuite mis en circulation dans une centaine de lieux différents à Paris, permettant ainsi d'offrir aux praticien.ne.s de nouvelles opportunités et ouvertures pour formuler, valoriser et mettre leur travail en relation avec d'autres.

L'ENDA affirme une politique de recherche articulée sur des LDRE (Lignes de Recherche et d'Expérimentation) qui traitent chacune d'une problématique particulière (économie, stratégie, convivialité, terminologie, invisible,...) Les LDRE sont approfondies sur plusieurs niveaux.

Sujets couverts dans les grandes lignes par le programme de l'ENDA :

Ce que nous pourrions oublier de l'art du 20<sup>e</sup> siècle :

- L'oeuvre d'art
- Le visuel, l'image
- L'institution d'art
- L'artiste isolé, qui agit individuellement
- L'exposition : présenter, faire connaître
- Une terminologie obsolète
- Nouveauté, progrès, croissance
- Le marché de l'art
- L'éducation artistique
- Le spectateur

Ce qui pourrait libérer l'art du 21<sup>e</sup> siècle de celui du 20<sup>e</sup> siècle :

- L'invisible
- La désobéissance envers les autorités de l'art
- La stratégie
- Agir en groupe, la critique augmentée
- Opérer dans la vie de tous les jours
- Une mise à jour de la terminologie de l'art
- Adopter le «moins» comme état d'esprit
- Economies parallèles au marché de l'art
- Refuser ou désapprendre
- Le public d'indifférence



# Programme d'allégement curatorial

L'Ecole nationale d'art (ENDA) lance un programme de formation et de recherche unique en son genre destiné aux acteurs de la culture intéressés aux nouvelles pratiques curatoriales.

Ce programme spécial se base sur l'émergence de pratiques artistiques qui depuis ces dernières années remettent en question le format de l'exposition tel qu'il est couramment répandu.

Certaines de ces pratiques et démarches artistiques peu connues dans le secteur de l'art, vont encore plus loin et se dispensent totalement de l'exposition comme modalité d'existence.

Dans ce contexte comment la notion d'exposition peut-elle évoluer ou se transformer afin d'intégrer ces pratiques et dès lors comment le commissaire d'exposition répond à ce défi qui questionne son propre rôle ?

Lors de ce programme les participant.e.s auront l'occasion de découvrir certaines de ces démarches et d'expérimenter concrètement de nouvelles modalités de présentation qui par la-même redéfiniront leurs places et leurs statuts.

D'autre part, l'ENDA tentera de valoriser autant que possible et au cas par cas les projets des participant.e.s en les invitant à la Biennale de Paris.

- Expérimenter des modalités de monstration affranchies des modèles imposées,
- Prospector des nouvelles manières d'être à l'art,
- Bénéficier d'un cadre qui incite à l'inventivité,
- Se forger un point de vue inattendu sur l'art,
- Envisager des modalités d'actions nécessitant des moyens financiers négligeables ou nuls,
- Reformuler l'économie propre à l'exposition en impliquant d'autres secteurs d'activités,
- Répondre aux défis économiques du secteur de la culture,
- Faire vivre et développer son projet sur le long terme,
- Repenser l'autonomie de l'exposition,
- Appliquer des compétences acquises à tous les aspects de sa vie professionnelle et privée,
- Imaginer de multiples manières pour se reformuler,
- Offrir à tous les outils permettant de devenir le curator de demain.

# Programme

## Introduction

Présentation et rappel du programme.

## Module 1

Partie 1 : « L'invisuel »

Une introduction à l'invisuel et l'état d'esprit qui le caractérise et les enjeux sur le plan de l'art, suivi d'exemples de pratiques artistiques. Discussions et retours.

## Module 2

« Pratiquer l'institution »

Peut-on considérer l'institution artistique comme un format à part entière ?  
Que peut-on faire avec une institution artistique aujourd'hui ?

## Module 3

« Invitation »

Une ou plusieurs personnalité.s extérieure.s sont présentées ou invitées à entrer en interaction avec les participant.e.s au programme. Leurs démarches permettront aux participant.e.s d'articuler leurs projets curatoriaux.

## Module 4

Partie 1 : « Démarche et problématique »

Présentation des démarches des participant.e.s et formulation d'une problématique ou d'une question qui s'avère fondamentale aux participant.e.s et qui reflète leurs singularités ou leurs choix.

Partie 2 : « Terme vecteur »

Formulation d'un mot ou d'une notion clé qui puisse caractériser le plus possible la réponse du participant à la problématique.

## Module 5

Partie 1 : « Projet curatorial »

Les participant.e.s sont invités à formuler un projet en rapport avec les pratiques artistiques présentées et leurs axes de travail.

Partie 2 : « Contours »

Formuler les paramètres suivants : son économie, sa diffusion, sa stratégie, les ressources nécessaires à la réalisation de son projet.

Partie 3 : « Ajustements »

Discussions libres et ajustements.

## Module 6

« Réalisation du projet »

La première étape : l'action originelle qui enclenche la réalisation des projets.

## Module 7

« Bilan »

A l'aide d'une fiche type, chaque participant.e rédige un bilan de son projet en vue d'une restitution publique.

## Module 8

« Convivialité »

Un moment convivial est organisé autour et avec les participant.e.s.

# Personnel

## Equipe de l'école d'été de l'ENDA

### Alexandre Gurita

(France)

Directeur de la Biennale de Paris et de l'Ecole nationale d'art (ENDA) il se définit comme un artiste invisible. Cette position désigne un artiste qui se dispense des œuvres d'art et recourt à des stratégies pour modifier l'idée de l'art convenue. Alexandre Gurita est à l'origine de la notion d'« invisible » qu'il a formulée en 2004 et désigne un art affranchi du format de l'œuvre d'art. Dans ce schéma de rupture le cadre de l'art est plus large que celui de l'œuvre d'art qui n'est dès lors qu'un format parmi d'autres. Les pratiques de nature invisible opèrent un changement de paradigme dans l'art et si l'art s'est fait jusqu'à la fin du XXe siècle à l'intérieur de l'œuvre d'art aujourd'hui il se fait à l'extérieur.

### Baptiste Pays

(France)

Baptiste Pays utilise Global Screen Shot, une agence pour l'emploi qui propose aux artistes et à l'art de construire des infrastructures destinés à leur ouvrir une porte d'entrée dans la société. Ce travail s'effectue à travers l'utilisation de méthodes de mise en situations individuelles ou collectives, qui tentent de faire émerger des compréhensions globales de certaines infrastructures quotidiennes. Cette approche méthodologique est aussi à l'œuvre dans son travail auprès des praticiens.ne.s de l'ENDA, avec qui Baptiste Pays tente d'élaborer une recherche indisciplinée aux services de leurs pratiques.

### Ludovic de Vita

(France)

Artiste et directeur de l'IRISA (Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité). L'IRISA a pour objectif d'identifier les critères favorisant l'émergence de la singularité dans les processus de création et d'innovation. L'IRISA a pour vocation une compréhension élargie des phénomènes de singularité permettant aux chercheurs associés, indépendamment de leur domaine de recherche ou discipline de référence, de confronter et de reformuler leur pratique.

### Gary Bigot

(Luxembourg)

Artiste

- Pas de production
- Pas de promotion
- Pas de profit
- Pas de propriété



# Calendrier

## **Lundi 25 février**

10h00 - 10h30 : Petit déjeuner  
d'introduction  
au programme

10h30 - 13h00 : Module 1

13h00 - 15h00 : Pause

15h00 - 18h00 : Module 2

## **Mardi 26 février**

10h00 - 13h00 : Module 4

13h00 - 15h00 : Pause

15h00 - 18h00 : Module 4

## **Mercredi 27 février**

10h00 - 13h00 : Module 5

13h00 - 15h00 : Pause

15h00 - 18h00 : Module 6 et 7

18h00 - 19h00 : Module 8

# Admission

L'admission au Programme d'allégement curatorial s'effectue par simple envoi d'un texte de motivation (10 000 caractères maximum) en remplissant le formulaire en ligne sur :

[www.enda.fr](http://www.enda.fr)

Date limite de candidature :  
**Le 15 février 2019**

Aucun pré-requis d'admission n'est exigé pour envoyer une candidature.

Les candidatures seront étudiées par un jury qui statuera et répondra aux candidat.e.s le 17 février 2019.

Le nombre de participant.e.s sélectionné.e.s étant limité, les candidats sont invités à envoyer leurs candidatures le plus tôt possible.

Le Programme de d'allégement curatorial se déroule à Paris du 25 au 27 février 2019.

Les activités du Programme d'allégement curatorial de l'ENDA se déroulent en français et en anglais et est justifié par une attestation de participation.

Le coût du Programme d'allégement curatorial est de 500 euros TTC\* par participant.e à régler avant le 22 février 2019.

*\*coût pouvant être pris en charge à titre de formation continue.*



# Contact

## **ENDA** **Ecole nationale d'art**

Biennale de Paris  
Hôtel Salomon de Rothschild  
11 rue Berryer  
75008 Paris

+33 (0) 1 76 50 38 38  
secretariat@enda.fr

[www.enda.fr](http://www.enda.fr)

