

**Énd'A**

**SESSION MARSEILLAISE  
15 & 16 MAI 2025**

[www.enda.fr](http://www.enda.fr)

Contact :  
Alexandre GURITA - [secr@enda.fr](mailto:secr@enda.fr)  
Julie HEYDE - [heydejulie@gmail.com](mailto:heydejulie@gmail.com)

## L'ENDA

L'École nationale d'art de Paris (ENDA) est la première école de recherche en arts. Son programme offre la possibilité de se libérer des conventions héritées de l'art du XXe siècle et de mettre en évidence certains des enjeux à l'œuvre dans l'art au XXIe siècle, une histoire en cours d'écriture dans laquelle chacune et chacun est invité à imaginer sa propre place.

L'ENDA dispose de ses propres normes pédagogiques, méthodologies et outils, dont le niveau n'existe pas dans l'enseignement artistique supérieur en France ou dans d'autres pays.

L'ENDA permet de :

- Formuler une pratique artistique singulière, libérée des conventions de l'art
- Élaborer un modèle économique adapté à sa pratique, garantissant son indépendance financière
- Devenir liquide pour être capable d'assurer sa continuité de vie et de travail y compris en contexte hostile

- Créer son propre écosystème d'épanouissement, en s'affranchissant des contraintes imposées par le milieu artistique dominant
- Développer un esprit critique et autocritique, et renforcer sa capacité à penser et agir de manière autonome
- Expérimenter la pratique subversive

L'une des caractéristiques distinctives de l'ENDA réside dans le fait de considérer l'écosystème de la pratique artistique comme intrinsèque à la pratique elle-même. En parallèle avec la pratique artistique, le praticien développe son modèle économique, stratégique, sa dimension écologique, collaborative et multimodale. Une autre spécificité est le travail en intelligence collective.

L'admission est ouverte à toutes et à tous, quelle que soit votre profession, diplôme ou âge. La motivation constitue le critère principal d'admission.



## L'ART INVISUEL

L'art invisible est un genre artistique qui existe sous des formes autres que l'œuvre d'art traditionnelle, qu'elles soient matérielles (objets, peintures, installations...) ou immatérielles (happenings, performances, NFT, environnements immersifs...).

Apparu dès le milieu des années 1980, il repose sur l'idée que l'art ne dépend plus de l'œuvre d'art en tant que finalité. Il est né du constat, partagé par certains artistes, que l'œuvre d'art ne permettait plus une véritable créativité ni une expression artistique authentique. Par ailleurs, depuis les années 1960, l'art s'est trouvé confronté à un phénomène de redondance, où les artistes reproduisent des formes et des concepts déjà explorés. L'un des moteurs de l'art invisible a donc été la volonté de sortir de cette uniformité et de dépasser le cadre conventionnel de la création artistique.

Dans cette perspective, l'œuvre d'art n'est qu'une forme d'art parmi d'autres et non la

seule. Le basculement opéré par les artistes invisuels marque ainsi un véritable changement de paradigme.

L'historien de l'art Éric Monsinjon décrit l'art invisible comme une pratique qui se définit avant tout par ce qu'elle n'est pas. Potentiellement, et sous certaines conditions, tout peut relever de l'art invisible. L'une de ses caractéristiques fondamentales est l'idée que l'écosystème entourant une pratique artistique fait partie intégrante de cette pratique. Les artistes invisuels ne se contentent pas de créer : ils inventent également leur propre modèle économique et stratégique, ainsi que ses dimensions écologiques, collaboratives et multimodales.

Un autre aspect clé de l'art invisible est son approche fondée sur l'intelligence collective. Plus qu'un mouvement artistique, il s'inscrit dans une réflexion plus large sur l'évolution de la définition de l'art, qui n'a cessé de se transformer au fil de l'histoire.



## LA SESSION MARSEILLAISE

La formation de l'ENDA se constitue comme une succession d'ateliers de travail, conférences et rencontres d'une durée de sept mois. La session XXIV / 2024-2025, de l'ENDA, rassemble une quinzaine de praticien.nes qui formulent une démarche et développent un projet singulier, souvent inscrit dans le champ de l'art invisible.

ww

### **Jeudi 15 mai 15h-18h**

Friche la Belle de Mai

- Introduction à l'art invisible par Alexandre GURITA (Directeur de l'ENDA et de la Biennale de Paris)
- Présentation des projets de session et échanges avec les invités

Sur l'invitation de Julie Heyde, praticienne de la session XIV, 2024-2025, l'ENDA se déplace à Marseille dans le désir de nouer des liens voir des synergies avec la scène artistique et sociale marseillaise. D'autre part, les praticiennes de l'ENDA auront pour la première fois l'occasion de présenter en public leurs projets d'année.

### **Vendredi 16 mai 15h-18h**

Ateliers Blancarde

- Présentation de la Biennale de Paris par Alexandre GURITA (Directeur de l'ENDA et de la Biennale de Paris)
- Mise en situation de projets de session et échange avec les invités



dos mares  
les ateliers blancarde

art contemporain & économie circulaire

## Les projets des praticien.nes

**uNRu** - Présentation de l'uNRu et définition de l'udérochromatisme, contexte de développement - Géraldine SANTINI

**ce-ci**, centre de création interstitielle : la création interstitielle se définit comme une approche artistique permettant de générer de nouveaux imaginaires à partir de l'espace entre les choses. - Charlotte HOCHMAN

**LInC** - Le Laboratoire en ingénierie de la créativité est un espace protéiforme où s'expérimente et se développe, sans distinction de domaines, des dispositifs écologiques et préventifs s'appuyant sur des expériences créatives régénératrices. - Ghizlaine LAHMADI

**Les Ateliers CurActifs** : Ateliers de recherche en CurActivité sous forme de workshop hybride - Alexandra PÉRON

**LIWHY**, État d'émancipation imaginaire où être est un art, présente La MEI (Maison d'Émancipation Imaginaire) Belle de Mai, un Lieu.X autre dédié à l'émancipation imaginaire - Julie HEYDE ambassadrice LIWHY

**LE SCÉNAPHORE** relève de l'ingénierie imaginaire fusionnant métaphores et symboles, en animant des objets sur une scène dans un bac à sable. Ce dispositif permet d'expérimenter en conscience la stratégie par le jeu, la synchronicité, l'écoute de ses émotions et de son corps. - Géraldine GARRIGUES

**Sunyata Foundation**, Art and Science is dedicated to research at the intersection of Buddhist philosophy, art, science, and consciousness studies. - Ella MANZHEEVA

**PROJECT S** utilise la (ré)acquisition sensorielle comme méthode, afin de créer des environnements permettant de stimuler les cinq sens, se connecter à son propre inconscient, ensuite avec les autres, en vue d'une réhumanisation. - Lexa NAICU

**L'association sinclart** a pour objet de promouvoir des actions permettant par un regard alchimique de trouver dans tout chose d'apparence banale de la beauté et de l'art afin d'illuminer son quotidien. - Marie-Dominique FLOUZAT-AUBA

Stevie ANGO  
Stéphanie HUGHES  
Jan de VROEDE  
Tiphaine SCOTT de MARTINVILLE  
Minna KOSKENLAHTI  
Vesta VAITKUTE  
Sabrina AYAD  
Phonepraseuth SOMSAVATH

en cours d'actualisation

## LES INVITÉ.ES envisagé.es (prise de contact en cours)

Jonathan CACCHIA - Architecte membre fondateur de l'association Thala

Périne LIZÉ - Co-Founder & Creative Director - MNSTR Agency Paris & Marseille

Aurélié BERTHAUT - art-cade - Curriculumchrome - Jeanne Barret

Paul Emmanuel ODIN et Elsa LEDOUX - La Compagnie

Daisy de MONTJOYE - PAC

Morgane HOFNER - Pac OFF

Raphaël HAZIOT, conseiller action culturelle et territoriale (13) - DRAC Paca

Constance MORÉTEAU, coordinatrice scientifique de l'Iméra et responsable du développement de l'axe arts et sciences - IMERA

Galerie La Nave Va

En chantier

Fanny POMARÈDE - La Marelle

Vincent TUSET-ANRÈS - Fotokino

Le Couvent

Dos mares - résidents

La friche Belle de Mai - résidents

Agnès PROTON - avocate

