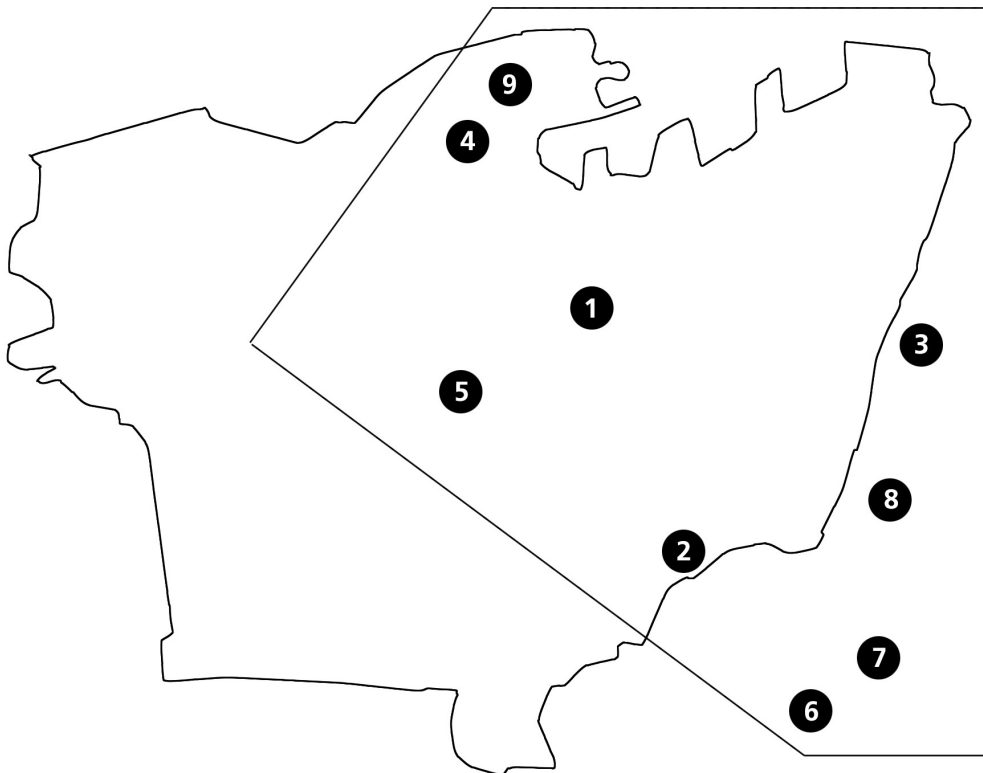




**La Biennale
de Paris
à Beyrouth
Du 27 juin
au 3 juillet
2016
Programme**



**Carte des opérations de la Biennale de Paris à Beyrouth
Du 27 juin au 3 juillet 2016**

1. Beirut Art Center / Jisr El Wati, Off Corniche an Nahr. Building 13
2. Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh
3. Space 27 / 23 Rue 45, El Chiah
4. Souk el Tayeb / Centre-Ville
5. Place Publique / différents lieux dans la ville
6. Art Meetings - Beirut / Rue Saydeh, Ain Saadeh
7. Barbecue sur l'herbe / à la campagne libanaise
8. CONTEMPO artlounge / Dbayeh, Zouk el Khrab, Section 3, rue 52
9. Galerie Mark Hachem / Rue Rafic Salloum, Minet El Hosn

Le lundi 27 juin 2016 à 18h00

Conférence de presse

Lors de cette conférence de presse, seront présentés la Biennale de Paris à Beyrouth, les projets et les participants.

Beirut Art Center

Jisr El Wati, Off Corniche an Nahr. Building 13

Contact : Nouhad Hannaddaher

Tél. : +961 71 822923 / Email : beyrouth@biennaledeparis.org

Le lundi 27 juin 2016 à 21h00

Soirée de bienfaisance

Une soirée de bienfaisance dans le cadre de la LDRE Convivialité, au profit d'une distribution gratuite de tabbouleh pour la Journée Nationale du Tabbouleh du samedi 2 juillet. Demande de renseignements : beyrouth@biennaledeparis.org

Le mardi 28 juin 2016 à 9h00

Ouverture du Point d'information

Il s'agit d'un lieu et d'un service similaire à ce que l'on peut voir dans un aéroport ou une gare où toute personne peut se renseigner sur les participants et les projets de la Biennale de Paris à Beyrouth. Deux agents répondent aux questions du public, le matin de 9h00 à 12h00 et l'après-midi de 14h00 à 17h00. Des documents sont mis à disposition du public (plaquettes, flyers, affiches...).

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le mardi 28 juin 2016 de 10h00 à 15h00

« Place publique » (Part 1/5)

Les sessionnistes de l'Iheap proposent « Place Publique », un projet de préfiguration de l'IheapLAB. Ils tenteront de générer une place publique à Beyrouth dans un lieu qui reste à découvrir. Des démarches seront faites pour inscrire cette place publique dans le cadastre de la ville. Les sessionnistes partiront à la découverte de



la ville à la recherche d'une potentielle place publique. A l'issue de cette recherche, chaque sessionniste proposera un lieu et collectivement un choix sera fait pour déterminer son emplacement. Le lieu sera déterminé en fonction du groupe de travail « Place publique ».

Le mardi 28 juin 2016 de 14h00 à 16h00

« Questions/Réponses »

La Maison Jaune accueillera un ou deux participants à la biennale pour donner un aperçu général de la biennale aux étudiants de la Maison Jaune. Contact : Véronique Cobti / Maison Jaune

Le mardi 28 juin 2016 de 16h00 à 18h00

« Rencontre du DiT DiRE » (Acte 1)

Le DiT DiRE est une agence de collecte, de diffusion et de création de récits, privilégiant l'oralité. À Beyrouth, l'agence travaillera sur le thème « Partager ». Charlotte Paris-Galé propose un workshop pour constituer un groupe de recherches avec lequel seront imaginés et définis des protocoles d'exploration de l'oralité. Chaque participant sera amené à partager ses expériences autour de la parole.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le mardi 28 juin 2016 de 17h00 à 18h00

« Accès aux archives secrètes du Musée Caché »

Présentation par Ariel Kupfer, le directeur du musée.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le mardi 28 juin 2016 de 18h30 à 20h00

« Pourquoi Paris à Beyrouth ? »

Une présentation de la « Biennale de Paris à Beyrouth » par Amélie Jézabel Mariage, Baptiste Pays et Ricardo Mbarkho suivie de discussions informelles lors d'un apéritif.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le mardi 28 juin 2016 de 20h30 à 22h00

« Art Dating Night »

Soirée de rencontre avec les participants à la Biennale de Paris à Beyrouth ouverte à tout porteur de projet.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le mercredi 29 juin 2016 de 10h00 à 12h00

« Place publique » (2/5)

Mise en place d'une discussion pour déterminer le rôle d'une place publique et les actions à mener pour la faire exister. Le lieu sera déterminé en fonction du groupe de travail « Place publique ».

Le mercredi 29 juin 2016 de 10h00 à 12h00

« Rencontre du DiT DiRE » (Acte 2)

Le DiT DiRE est une agence de collecte, de diffusion et de création de récits, privilégiant l'oralité. À Beyrouth, l'agence travaillera sur le thème « Partager ». Charlotte Paris-Galé propose un workshop pour constituer un groupe de recherches avec lequel seront imaginés et définis des protocoles d'exploration de l'oralité. Chaque participant sera amené à partager ses expériences autour de la parole. Le lieu sera déterminé en fonction du groupe de travail « Place publique ».

Le mercredi 29 juin 2016 de 14h00 à 18h00

« La Cantine de la Biennale de Paris »

« A la cantine, venez cuisiner la Biennale »

La cantine de la Biennale de Paris consiste en l'installation d'un stand au Zouk et Tayeb, le mercredi 29 juin 2016. Ce stand édite et diffuse des menus pour la Biennale de Paris. Les menus offrent différentes utilisations ou participations à la Biennale de Paris, ils peuvent être directement retirés, écrits et édités sur place ou envoyés avant le 22 Juin 2016 à :

cantinedelabiennaledeparis@gmail.com

Souk el Tayeb / Centre-Ville de Beyrouth



Le mercredi 29 juin 2016 de 17h30 à 19h30

« How to make a perfect work of political art »

« L'implication des ONG dans des actions caritatives répond à l'intérêt des médias actuels et participe des profits financiers de plus en plus croissants. L'art utilise les mêmes stratégies et avec les mêmes objectifs. Par conséquent et d'une manière un peu ironique, nous utiliseront dans notre projet ces stratégies des ONG. La conception de notre projet est basée sur une enquête sur le *modus operandi* de plus de 625 ONG basées à Beyrouth. »

Güell Núria & Levi Orta

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le mercredi 29 juin 2016 de 20h00 à 22h 02min 57s

« Le Presse citron »

Placés dans un stress productif intense, les participants du « Presse citron » devront pouvoir amener leur vision condensée mais précise de ce qu'est pour eux la scène artistique libanaise aujourd'hui. Ce marathon de recherche organisé par Global Screen Shot consistera à répondre à des questions mystère qui seront dévoilées au moment venu. Tentez votre chance en vous inscrivant par email : info.globalscreenshot@gmail.com

Durée : 2 h 02 min 57 s* (*Record du monde de marathon établi par Dennis Kimetto le 28 septembre à Berlin.)

Space 27 / 23 Rue 45, El Chiah

Tél. : +961 1 384 552 / Email : contact@space27.space

Le jeudi 30 juin 2016 de 10h00 à 12h00

« Place publique » (3/5)

1. Balisage et mise en place des plaques définissant la place publique en elle même.
2. Définition des itinéraires menant à la place publique et répartition des équipes pour le fléchage du lendemain. Le lieu sera déterminé en fonction du groupe de travail « Place publique ».

Le jeudi 30 juin 2016 de 17h00 à 18h00

« Occultation d'oeuvres du Musée Caché »

Rencontre avec le conservateur du musée.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le jeudi 30 juin 2016 de 18h30 à 20h00

« L'art et l'entrepreneuriat social »

La mission de MKS Room est de promouvoir l'entrepreneuriat social et de le rendre accessible à tous. Pour célébrer la délocalisation de la Biennale de Paris à Beyrouth, MKS Room nous propose un événement spécial et inédit, afin d'explorer les similitudes entre l'art, l'invisuel, les para-économies, et l'entrepreneuriat social. Organisé par Amélie Jézabel Mariage. Intervenants : Elsa Abi Khalil, Ricardo Mbarkho (La Journée Nationale Libanaise du Tabbouleh), Pamela Tawil (Entrepreneuse sociale / Warshé), Frederic Zarazir (Architecte et travailleur humanitaire), Turkiban, Alexandre Gurita. Modératrice : Elsa Abi Khalil (La notion d'invisuel de MKS Room / Fusionner l'entrepreneuriat social avec l'art et la musique pour la culture populaire), Carol Sfeir (Architecte d'intérieur et bloggeuse.). Un concept MKS ROOM par MakeSense.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le jeudi 30 juin 2016 de 21h00 à 21h30

« Décrochage »

Sadie Von Paris propose « Décrochage », une exposition qui disparaît avant même d'avoir existé. Les publics ont 30 minutes pour piller une exposition d'oeuvres qui n'a d'exposition que le nom. Venez nombreux!

Space 27 / 23 Rue 45, El Chiah

Tél. : +961 1 384 552 / Email : contact@space27.space

Le vendredi 1^{er} juillet 2016 de 10h00 à 12h00

« Place publique » (4/5)



1. Premières actions sur la place en tant que telle.
2. Découpage du ruban officieux et discours introductif. Une discussion aura lieu sur l'avenir de Beyrouth. Comment construire après la guerre ? Comment envisager un avenir sous tension ? Résilience d'une ville ? Les experts sont-ils les habitants ? Le lieu sera déterminé en fonction du groupe de « Place publique »

Le vendredi 1^{er} juillet 2016 de 16h30 à 19h30

« Global Screen Shot » (Part 1)

Global Screen Shot est une agence intérimaire destinée aux artistes, aux créatifs initiée par Baptiste Pays. Son rôle est de palier à l'absence d'intérêt des politiques sociales et économiques quant au statut de l'artiste. Ouverte à tous, GSS propose des alternatives possibles à la logique dominante du marché de l'art pour en diversifier ses emplois. En parant à ces carences, l'objectif de GSS est d'être une porte d'entrée des artistes dans la société. GSS débutera ses activités lors de la Biennale de Paris à Beyrouth. À cette occasion son initiateur proposera une séance de travail ouverte à tous pour la préfiguration de l'agence. L'ouverture de ces réflexions, sans limitation d'accès, permettra une prospection horizontale sur le statut de l'artiste dans la société contemporaine. Il s'agira aussi de proto-typier le fonctionnement et l'action de l'agence et de lui donner une identité visuelle et nominative. CONTEMPO art-lounge / Dbayeh, Zouk el Khrab, Section 3, rue 52
info.globalscreenshot@gmail.com

Le vendredi 1^{er} juillet 2016 de 20h00 à 21h30

« Liberté, plus ou moins »

Thibault Laget-Ro initie une discussion autour de la perception de la liberté et de sa réalisation. Il sera question de débattre de la capacité d'adaptation de chacun à élaborer des solutions de liberté quelque soit l'environnement. Comment la notion de liberté s'adapte à son contexte et à sa survie ? Les invités auront une expérience et

vision très différentes de la liberté. Dans sa démarche l'auteur interroge la notion de *liberté d'appareil* à l'échelle d'une vie qu'il définit comme la somme des interdictions accordées par un système collectif permettant aux individus de déterminer leur perception de vie.
Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le vendredi 1^{er} juillet 2016 à 21h30

« Union Nation of Group-System »

Union Nation of Group-System est une expérience de liberté et laisse à chacun l'opportunité d'y participer. Pour lancer cette expérience, Thibault Laget-Ro présentera le projet Union Nation of Group-System et distribuera *250 Passeports de...* après la discussion « Liberté, plus ou moins » et tout au long de la Biennale de Paris à Beyrouth. Il s'agira de questionner la notion d'accès à la liberté en créant une action virale et souligner la fragilité de celle-ci dans le temps.
Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

Le samedi 2 juillet 2016

« Journée Nationale Libanaise du Tabbouleh »

Toute la journée et en particulier, de 10h30 à 11h30 : célébration à Souk el Tayeb (centre ville)

Initiée en 2001 par Ricardo Mbarkho, cette journée est une invitation festive autour du tabbouleh. Elle affirme une neutralité esthétique et se veut une approche ludique de l'espace géopolitique. Le tabbouleh devient un vecteur d'intégration sociale par l'art. La journée est reconnue Fête Nationale par le Ministère du Tourisme.
nationaltabboulehday.com

Ricardo Mbarkho / +961 3 717703 / contact@ricardombarkho.com
ricardombarkho.com

Souk el Tayeb / Beirut Souks - Rue Tripoli (Centre-Ville – Beyrouth)

Kamal Mouzawak / +961 3 340198 / kamal@soukeltayeb.com

Nicholas Gholam / +961 71 114818 / nicholas@soukeltayeb.com



Le samedi 2 juillet 2016 de 10h00 à 12h00

« Place publique » (5/5)

Mettre en oeuvre les démarches administratives afin d'inscrire la place publique officiellement au cadastre de la ville. Le lieu sera déterminé en fonction du groupe de travail « Place publique ».

Le samedi 2 juillet 2016 de 10h00 à 12h00

« Rencontre du DiT DiRE » (Acte 3)

Le DiT DiRE est une agence de collecte, de diffusion et de création de récits, privilégiant l'oralité. À Beyrouth, l'agence travaillera sur le thème « Partager ». Chacun est invité à échanger autour de ce thème avec les participants du groupe de recherches. Le lieu sera déterminé en fonction du groupe de travail « Place publique ».

Le samedi 2 juillet 2016 de 16h00 à 19h00

« Global Screen Shot » (Part 2)

Global Screen Shot est une agence intérimaire destinée aux artistes, aux créatifs et à l'art initiée par Baptiste Pays. Son rôle est de palier à l'absence d'intérêt des politiques sociales et économiques quant au statut de l'artiste. Ouverte à tous et sans contrainte de sélection, GSS propose des alternatives possibles à la logique dominante du marché de l'art pour en diversifier ses emplois. En parant à ces carences, l'objectif de GSS est d'être une porte d'entrée des artistes dans la société. GSS débutera ses activités lors de la Biennale de Paris à Beyrouth. À travers des problématiques spécifiques à GSS il s'agira aussi de proto-typier le fonctionnement et l'action de l'agence et de leur donner une identité visuelle et nominative. Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh
Contact : info.globalscreenshot@gmail.com

Le samedi 2 juillet 2016 à 20h00

« Art Meetings - Beirut »

Organisées fréquemment par Ricardo Mbarkho, ces rencontres sont l'occasion d'échanger autour de personnalités diverses, des points de vues et des pratiques artistiques différentes sur de questions chaque fois renouvelées.

Art Meetings - Beirut
Rue Saydeh / Ain Saadeh
Ricardo Mbarkho
contact@ricardombarkho.com
ricardombarkho.com

Le dimanche 3 juillet 2016 de 11h00 à 17h00

« Les Péripatéticiennes #1 »

Du grec ancien peripatetikós (« qui aime se promener en discutant »).
Turner en rond

Une Péripatéticienne est une conférence mobile et pluridisciplinaire. Cette marche sera l'occasion de découvrir des points de repère personnels, de les confronter, d'en discuter, d'en éliminer certains, d'en garder d'autres et ainsi d'en faire des points de repère collectifs afin de favoriser un langage commun. Aristote, fondateur de cette école, enseignait en marchant avec ses élèves. Ann Guillaume et Tom Bücher proposent de marcher dans la même direction pour faire exister la Péripatéticienne. Ils souhaitent par cette marche favoriser la quête de connaissance. Durant cette marche « révolution » et « utopie » seront alternativement traitées à la campagne libanaise.
Inscriptions : beyrouth@biennaledeparis.org

Le dimanche 3 juillet 2016 à 18h00

« Barbecue sur l'herbe »

Du déjeuner au barbecue.
Lieu : à la campagne libanaise
Inscriptions : beyrouth@biennaledeparis.org



Du 27 juin au 3 juillet 2016
En permanence
(Avec ou sans lieu fixe.)

Marie-Pierre Duquoc documente la Biennale de Paris à Beyrouth, avant, pendant et après son déroulement, du 27 juin au 3 juillet 2016.

La documentation se renouvellera tous les jours entre 18h00 et 19h00.

Cette documentation se fait au travers de comptes-rendus ou journal de fabrique, elle se développe sous différentes formes et en plusieurs étapes : avant, pendant et après la biennale. Documenter, raconter ce qui se passe, ce qui se dit, ce qui se fait, ce qui s'entend, ce qui se voit, ce qui se fabrique ici dans le travail ou là dans le voyage, sans chercher l'événement. La documentation s'écrit, se dessine, se photographie, s'enregistre... Pendant la biennale elle prendra la forme d'un journal, qui mêle textes et schémas, plans...

La documentation accueille toutes les contributions

Les personnes désireuses de participer à la documentation de la Biennale de Paris à Beyrouth sont invitées à déposer leurs documents au Point d'information qui se situe au Tournesol ou les envoyer par email à : beyrouth@biennaledeparis.org

« Bornes to be alive »

Véronique Symon propose la création d'un journal de rencontres avec les habitants de Beyrouth à l'aide d'un questionnaire afin de reprendre, re-collecter leurs pensées et leurs espérances sur leur ville. Elle viendra à la rencontre des publics au cours des différents rendez-vous de la biennale et dans différents lieux : espace urbain, Le Tournesol, Souk el Tayeb, « Place Publique »... Un formulaire de participation au projet est disponible au Point d'information.

« AT/MÉMOIRE »

Francesca Loprieno réalise un journal à partir de documents (photos, textes, objets...) rapportés par toute personne. Ces documents seront ensuite enrichis par elle avec des textes. Par la suite les pages du livre seront distribuées à des personnes auxquelles l'auteure demandera des documents comme à l'origine du livre. À la fin, ce journal deviendra un objet d'échange et sera en continuelle transformation, en continuelle perte. Il ne finira jamais : ni dans son écriture ni dans sa lecture. L'auteure sera présente au Point d'information du Tournesol tous les jours de 10h00 à 13h00. À l'exception de ces permanences, toute personne peut lui laisser son propre document et participer à son projet. Pour la contacter : fr.loprieno@gmail.com

« Offrez-vous la voûte céleste! »

Francesca Loprieno éditera 50 cartes postales avec le ciel de Beyrouth qu'elle offrira aux 50 premiers venus. L'auteure offrira ces cartes le samedi 2 juillet au Tournesol à 15h00. Il est également possible de s'inscrire sur une liste d'attente.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« Thermohygrometrie - Gary Bigot »

La galerie Mark Hachem signale effectivement ou éventuellement la présence d'un système de thermohygrométrie en y apposant l'inscription « Thermohygrométrie - Gary Bigot ».

Galerie Mark Hachem / rue Rafic Salloum, Minet El Hosn.

« Kristal Emerald »

À Beyrouth, Kristal Emerald, artiste performeuse, interviendra dans le cœur même de la biennale, apportant sa pensée érotico-philosophique aux autres participants. Kristal Emerald est une artiste liquide à la présence difficilement perceptible qui pourtant laisse une trace indélébile.



« Le Musée Caché »

Service secret de condensation

Une conférence de présentation donnera accès aux archives du musée.

Service secret de dissolution

Occultation d'œuvres. Un ou plusieurs microspécimens précieux dans des tubes cachetés seront insérés dans un mur du centre d'art. Seul le petit cercle rouge du cachet restera visible. Le dialogue est ouvert mais rien n'est à voir.

Service secret de condensation

Apparition surprise du muséum de poche. Initiation aux curiosités minérales. À un moment donné de la semaine, le muséum de poche se déploiera lentement devant un public inattendu.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« L'Observatoire de l'art déceptuel »

Guillaume Aubry a créé l'*Observatoire de l'art déceptuel* qui a pour objectif de questionner la production et la réception des œuvres d'art en intégrant leur approche à leur potentiel réceptif. Le but est de révéler l'existence d'une mode « déceptive ».

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« Point de rencontre »

Zhenyu Chen qui se promène en ville seul ou en groupe avec un panneau signalétique indiquant « Point de rencontre ». L'idée étant de créer un espace temporaire dans des endroits inattendus pour partager un bon moment.

« Journal de collecte »

Véronique Symon au travers des rencontres avec les habitants de Beyrouth, collectera leur expérience et leur ressenti de la ville qui seront la matière de son journal de collecte. Vous pouvez la rencontrer personnellement ou bien compléter un questionnaire disponible au Point d'information. Contact : borne2bealive@gmail.com

« Miroir »

Minh Tâm Commo vous invite à regarder votre image dans un miroir, prendre le temps, réfléchir, se réfléchir, se mirer, voir, se voir, se revoir, se dévoir, admirer, aimer, s'aimer, s'effacer, se rencontrer, se séparer, se reconnaître...

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« Purple Pouch Project (PPP) »

Kristina Cordon propose 70 pochettes crochetées par elle-même à l'intérieur desquelles se trouvent deux timbres de la New York Botanical Collection et deux stickers de UNFI (Urban Native Flora Installation). Les pochettes commémorent 70 ans de la fin de l'occupation française du Liban. Ces pochettes peuvent être emportées par toute personne. Elles doivent être posées sur les tables de la cafétéria du Point d'information avec des indications facilitant leur prise. Les pochettes représentent l'idée de liberté et des possibles. Dans une moindre mesure il s'agit d'un geste qui célèbre la souveraineté et l'action individuelle dans la communauté.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« Draft, TX »

(Domain Reserve of Art and Frontier Thoughts)

Johanna Flato offre des visas pour le Texas.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« Kite Score »

Des cerfs-volants de Dylan Gauthier - « Kite Score » - à monter soi-même et à emporter, qui se situent à l'opposé du readymade.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« DiT DiRE»

le DiT DiRE, soit le Diffuseur Tisseur de Dits Recueillis et Essaimés, est une agence de collecte, de diffusion et de création de récits, au cœur



de laquelle, l'oralité est privilégiée. Dans le cadre de la Biennale de Paris à Beyrouth, le DiT DiRE explorera le thème « PARTAGER » par l'expérience du partage et du travail en commun, tout en récoltant des récits personnels et des contes du folklore traitant de ce sujet. Contact : contact ditdire@gmail.com

« That's Painting »

« Moins il y a à voir, plus il y a à penser »

C'est le slogan donné par Bernard Brunon à cette entreprise, il y a presque vingt ans, lorsque son travail d'atelier, une tentative de peindre en dehors des codes de représentation, l'a mené à la peinture en bâtiments. Lorsqu'il repeint une pièce, alors que les gestes, les outils et les matériaux sont les mêmes, le résultat est une peinture qui n'est pas un tableau. Cette peinture existe dans l'espace du réel, et non pas dans l'espace privilégié qui est celui de la peinture traditionnelle. Si le souhait de toute la production artistique du 20ème siècle était de faire converger l'art et la vie, il semble trouver son accomplissement dans l'activité de That's Paiting Productions, une activité profondément ancrée dans le réel et le quotidien.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« Global Screen Shot »

Global Screen Shot est une agence intérimaire destinée aux artistes, aux créatifs et à l'art initiée par Baptiste Pays. Son rôle est de palier à l'absence d'intérêt des politiques sociales et économiques quant au statut de l'artiste. Ouverte à tous et sans contrainte de sélection, GSS propose des alternatives possibles à la logique dominante du marché de l'art pour en diversifier ses emplois. En parant à ces carences, l'objectif de GSS est d'être une porte d'entrée des artistes dans la société. GSS débutera ses activités lors de la Biennale de Paris à Beyrouth.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« Passeport de ... »

Pourquoi un passeport ? Parce qu'il est à la fois : l'identité affichée, l'appartenance à une société, le sésame qui vous fait vous sentir libre.

« Passeport de ... » n'est rien de tout cela. Il s'échange, est anonyme, n'appartient à personne et n'ouvre aucune frontière. Symbole d'une liberté aussi précieuse qu'éphémère, il est la clef pour être là où l'on a envie d'être. Ces passeports peuvent être retirés gratuitement et sans condition tout au long de la biennale.

Le Tournesol / Rond-Point Tayyouneh

« Transfert de connaissances »

André Eric Létourneau organise un living-lab intitulé « Transfert de connaissances », qui vise à étudier la perception qu'entretient la communauté musulmane de la ville de Beyrouth avec des nouveaux outils numériques spécifiquement destinés à la diffusion des prières et du savoir coranique.

Lieu indéfini.

« Al Warda – Le tabbouleh sans tabou »

Dans son projet « Al Warda – Le tabbouleh sans tabou », Aurélien Péroumal simule la présence d'une nouvelle chaîne alimentaire de Fast-Food libanaise multinationale, le but étant de détourner volontairement la spécialité culinaire qu'est le tabbouleh en la proposant sous formes de variante et dérivé.

En ville.

« Chromophobia »

Dans « Chromophobia », Nicholas Vargelis change la norme d'éclairage de la galerie Mark Hachem dans l'idée de créer un décalage imperceptible à l'oeil entre l'éclairage d'origine et l'éclairage modifié par l'auteur.

Galerie Mark Hachem

Rue Rafic Salloum, Minet El Hosn



Le Point d'information de la Biennale de Paris à Beyrouth est ouvert du 27 juin au 3 juillet 2016 au Tournesol situé au Rond-Point Tayyouneh

Sont disponibles des documents sur :

« Une documentation progressive »

Marie-Pierre Duquoc

« Journée Nationale Libanaise du Tabbouleh »

Ricardo Mbarkho

« Souk el Tayeb »

« IheapLAB »

Amélie Jézabel Mariage en collaboration avec les sessionnistes

« Gary Bigot »

Un documentaire de Carl Roosen

« Kite Score »

Dylan Gauthier

« Al Warda » – Le tabbouleh sans tabou »

Aurélien Péroumal

« Point de rencontre »

Zhenyu Chen

« L'Observatoire du déceptuel »

Guillaume Aubry

« Chromophobia »

Nicholas Vargelis

« Le Musée Caché »

Ariel Kupfer

« Purple Pouch Pouch (PPP) »

Kristina Cordon

« Draft, TX »

(Domain Reserve of Art and Frontier Thoughts)

Johanna Flato

« Passeport de... »

Thibault Laget-Ro

« AT/MÉMOIRE » et « Offrez-vous la voûte céleste! »

Francesca Loprieno

« Le DiT DiRE »

Charlotte Paris-Galé

« La Cantine de la Biennale de Paris »

Véronique Symon et Baptiste Pays

« Global Screen Shot »

Baptiste Pays

« Le presse citron »

Global Screen Shot

« Le Musée Caché »

Ariel Kupfer



Premier partenaire

L'association SHAMS

(Association coopérative culturelle des jeunes du théâtre et du cinéma – SHAMS)

Partenaires

Space 27, Souk el Tayeb, CONTEMPO artlounge, Galerie Mark Hachem

Conférence de presse accueillie par Beirut Art Center.

Informations

[Nouhad Hannaddahe](#)

Coordinatrice de la Biennale de Paris à Beyrouth

Tél. : +961 71 822923

[Amélie Jézabel Mariage](#)

Iheap Paris

Directrice de programme

Email : beyrouth@biennaledeparis.org

#BiennaleParisBeyrouth

<http://biennaledeparis.org/beyrouth/>

Un dossier de presse est disponible sur demande.